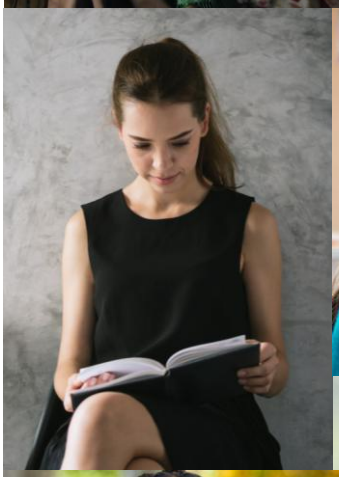
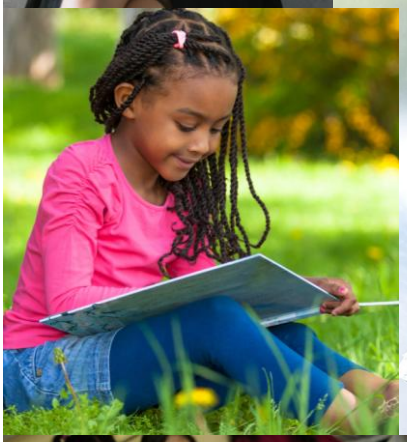
De Mujer a Mujer





Feminismo en la biblioteca

Ayuntamiento
de Arganda del Rey

INTRODUCCIÓN

"No se nace mujer: se llega a serlo. Ningún destino biológico, psíquico, económico, define la imagen que reviste en el seno de la sociedad la hembra humana; el conjunto de la civilización elabora este producto intermedio entre el macho y el castrado que se suele calificar de femenino".

Este extracto de la obra más famosa de la feminista Simone de Beauvoir contribuyó a la evolución y emancipación de la mujer, en un contexto de prejuicios. Sus palabras siguen de actualidad. Brecha salarial, abusos físicos y mentales, violencia…constituyen la vida cotidiana de muchas mujeres.

Los avances realizados en las últimas décadas son significativos y fueron posibles en parte por la concienciación de hombres y mujeres. La lectura es uno de los factores que posibilita esta toma de conciencia. Historias reales o ficticias con un único objetivo: llamar la atención, denunciar los prejuicios, la asignación sistemática de roles y la pasividad. Los libros son una fuente de inspiración y también una posibilidad de reflexionar.

Desde las Bibliotecas Municipales queremos acercar a nuestros/as usuarios/as los fondos existentes sobre feminismo, la emancipación y libertad de la mujer en la sociedad.

Hemos seleccionado libros escritos por mujeres. Lecturas de autoras que cambiaron y siguen cambiando lo preestablecido. Lecturas de Mujer a Mujer.

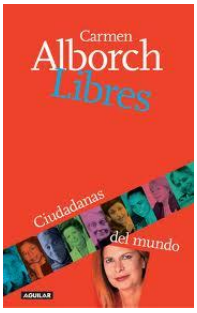
FEMINISMO DE AYER Y DE HOY

El feminismo es una forma de vivir individualmente y de luchar colectivamente

Simone de Beauvoir

El feminismo cuestiona el orden establecido. Y el orden establecido está muy bien establecido para quienes lo establecieron, es decir, para quienes se benefician de él.

Nuria Varela,
Feminismo para principiantes



Alborch, Carmen. **Libres: Ciudadanas del mundo**. Aguilar, 2004 **PN**

Las nueve mujeres retratadas en este libro han sido elegidas por el coraje, la entrega y el buen hacer con el que se han enfrentado a las distintas situaciones injustas o difíciles que les ha tocado vivir.
Gracias a ellas el mundo es ahora mejor, no sólo para las mujeres sino para todos.

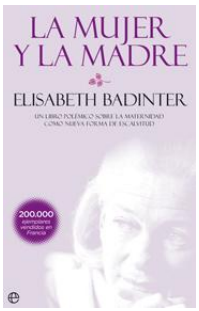
Alborch, Carmen. **Solas: gozos y sombras de una manera de vivir.** Temas de hoy, 1999 **PN**

Amorós, Celia; Miguel, Ana María de. **Teoría feminista: de la Ilustración a la globalización: de la Ilustración al segundo sexo**. Minerva, 2007 **PN**

Anderson, Bonnie S. **Historia de las mujeres: una historia propia**. Crítica, 1991 **PN**

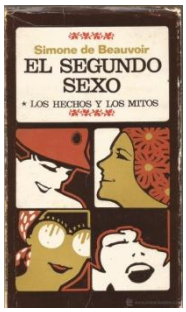
Argüelles, Miriam. **Lo femenino**. Kairós, 1989 **PN-LP**

Badinter, Elisabeth. **¿Existe el instinto maternal?: historia del amor maternal. Siglos XVII al XX.** Paidós, 1991 **PN-LP**



Badinter, Elisabeth. **La mujer y la madre. Un libro polémico sobre la maternidad como nueva forma de esclavitud**. La esfera de los libros, 2011 **PN**

La maternidad como nueva forma de esclavitud es, según Badinter, el resultado de la terrible crisis económica que atraviesa el viejo continente. Muchas mujeres se están cuestionando si asumir una doble jornada de trabajo es lo que realmente les hace felices. Polémico en Francia, esta líder de referencia en el feminismo francés, afirma que su objetivo no es buscar crispación, sino abrir un verdadero debate sobre la situación de la mujer en Europa.



Beauvoir, Simone de. **El segundo sexo**. Siglo Veinte, 1987 **PN-LP**

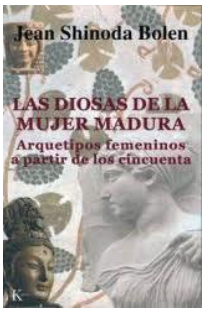
Es una de las obras fundacionales del feminismo y una de las obras más relevantes, a nivel filosófico, del siglo XX. La mujer, según Beauvoir, se ha definido a lo largo de la historia siempre respecto a algo: como madre, esposa, hija, hermana. Así pues, la principal tarea de la mujer es reconquistar su propia identidad específica y desde sus propios criterios. Muchas de las características que presentan las mujeres no les vienen dadas de su genética, sino de cómo han sido educadas y socializadas. La frase que resume esta teoría es: "No se nace mujer: llega una a serlo".

Bessis, Sophie. **Los árabes, las mujeres, la libertad**. Alianza, 2008 **PN**

El libro de Sophie Bessis es un agudo análisis de la realidad de las mujeres en el mundo árabe. Si bien hace un breve recorrido por la evolución de las sociedades árabes y musulmanas en el último siglo, éste resulta muy útil para entender los progresos y los retrocesos de unas sociedades (la egipcia, la argelina, la marroquí,…-con diferencias significativas entre ellas -) que quieren distinguirse del modelo occidental al tiempo que persiguen su modernización.

Bolen, Jean Shinoda. **Las diosas de cada mujer: Una nueva psicología femenina**. Kairós, 2011 **PN**

Este fascinante libro muestra a las lectoras cómo identificar su diosa dominante (desde la autónoma Artemisa, la fría Atenea, Deméter la nutridora, hasta la creativa Afrodita), cómo decidir cuál debe cultivar más o qué patrón debe superar, y cómo utilizar el poder de estos eternos arquetipos para ser mejores "heroínas" en nuestras propias historias. Uno de los libros más aclamados y "copiados" de los últimos tiempos y que abre nuevos horizontes en la psicología de la mujer.



Bolen, Jean Shinoda. **Las diosas de la mujer madura: Arquetipos femeninos a partir de los cincuenta**. Kairós, 2011 **PN**

La célebre analista se concentra ahora en las mujeres que han pasado de los cincuenta a fin de que, con la ayuda de ciertos arquetipos o diosas, transformen la tercera fase de sus vidas en una etapa de esplendor y plenitud.

Bermejillo Ibáñez, Ana. **Nacidas el 8 de marzo: El futuro de África tiene rostro de mujer**. Plataforma Editorial, 2010 **PN**

Cerca de los baobabs milenarios del País Bassari, entre los manglares del Gambia, junto a las dunas infinitas del desierto de Namib y las palmas de Makalani de Ovambolandia, hay mujeres valerosas y obstinadas que han encontrado en la hostelería, la restauración y los negocios vinculados al turismo, mecanismos eficientes para mejorar no sólo sus propias vidas, sino las de sus comunidades. Este libro descubre algunos de los lugares más bellos de África y a la vez que indaga en los obstáculos y superaciones de un ejército de emprendedoras que, procedentes de las situaciones más diversas, han conseguido dar impulso a sus sueños.

Campoamor, Clara. **El voto femenino y yo: Mi pecado mortal**. Lasal, 1981 **PN-LP**

Centro Feminista de Estudios y Documentación. **El trabajo de las mujeres a través de la Historia**. Instituto de la Mujer, 1985 **PN**

Chadwick, Whitney. **Mujer, arte y sociedad**. Destino, 1992 **PN-LP**

Collet, Mercé. **Yo, tú, nosotras: mujeres en busca de una nueva identidad**. LaSal, 1989 **PN-LP**

Donath, Orna. **Madres arrepentidas: una mirada radical a la maternidad y sus falacias sociales**. Reservoir books, 2016 **PN**

En este ensayo controvertido, tan minucioso como iluminador, la socióloga Orna Donath examina la dimensión del tabú, desactiva los dictados sociales y deja que sean las propias madres quienes hablen de sus experiencias. Así, *Madres arrepentidas* se erige como un nuevo e imprescindible manifiesto feminista, llamado a romper barreras.

Dowling, Colette; prólogo de Magda Catalá. **El complejo de cenicienta: el miedo de las mujeres a la independencia**. Grijalbo, 1987 **PN-LP**

Una obra incisiva, e indudablemente polémica, que ofrece a las mujeres las herramientas necesarias para que tomen en sus manos el camino de la verdadera independencia.

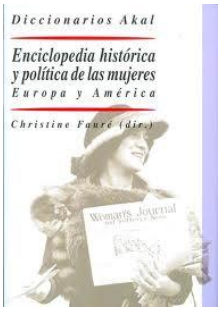
Dowling, Colette. **Mujeres perfectas: el miedo a la propia incapacidad y cómo superarlo.** Grijalbo, 1989 **PN**

Durán, Mª Ángeles. **La jornada interminable**. Icaria, 1986 **PN**

Etxebarría, Lucía. **Eva futura: cómo seremos las mujeres del siglo XXI y en qué mundo nos tocará vivir**. Destino, 2000 **PN**

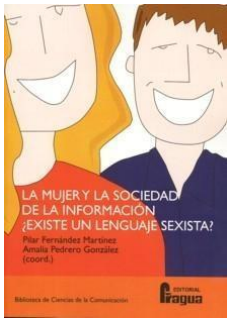
¿Quiénes somos, de dónde venimos y adónde vamos las mujeres del tercer milenio? *La Eva futura* es un documentadísimo y ameno estudio sobre la antiutopía postindustrial, una reflexión sobre los retos con que se enfrentan las mujeres en nuestra sociedad.

Falcon, Lidia. **Mujer y poder político: fundamentos de la crisis de objetivos de ideología del movimiento feminista**. Vindicación Feminista, 1992 **PN**



Fauré, Christine (Dirección); traducción de Marisa Pérez Colina. **Enciclopedia histórica y política de las mujeres: Europa y América.** Akal, 2010. **PN**

Desde el nacimiento de los Estados modernos hasta nuestros días, los grandes acontecimientos que han marcado la historia dan prueba de la presencia y de la movilización de las mujeres. Esta obra trata de evaluar las acciones reales en las que participaron en momentos clave de la historia de Occidente. Antropólogos, historiadores, filósofos, politólogos y sociólogos aportan a esta empresa los recursos de sus disciplinas, presentando una obra única de plena actualidad y de lectura obligada.

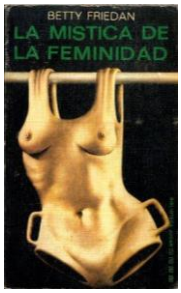


Fernández Martínez Pilar. **La mujer y la sociedad de la información: ¿Existe un lenguaje sexista?** Fragua, 2007 **PN**

El origen del sexismo lingüístico ¿reside en el hablante o en la lengua como sistema? Desde las aportaciones hechas por Concha García Campoy hasta las rompedoras teorías de Álvaro García Meseguer, pasando por los estudios de diferentes profesores universitarios, este libro quiere ser una profunda reflexión sobre la importancia que tiene un uso igualitario del lenguaje y subraya la responsabilidad que tienen los medios de comunicación.

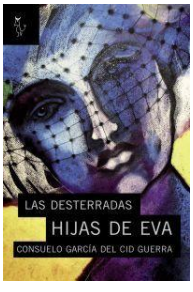
Figes, Eva. **Actitudes patriarcales: la mujer en la sociedad**. Traducción Carmen Martín Gaite. Alianza, 1972 **PN**

Fitoussi, Michèle. **¡Hasta el moño!, (de ser superwoman).** Muchnik, 1989 **PN**



Friedan, Betty. **La mística de la feminidad**. Júcar, 1974 **PN**

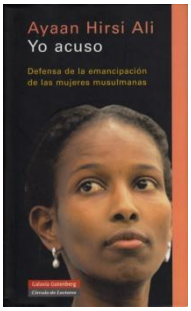
A mediados de los sesenta, Betty Friedan publicó *La mistica de la feminidad* que presentaba una nueva forma de concebir la feminidad, ya que iba más allá de las interpretaciones psicoanalíticas y anticipaba las teorías de la performatividad de los 90. Se convirtió en un paradigma para el feminismo, ya que incitaba a las mujeres a abandonar su miedo a la libertad, a crecer por completo.



García del Cid Guerra, Consuelo. **Las desterradas hijas de Eva**. Granada: Algón, 2009 **PN**

Para muchas españolas, la democracia llegó más tarde. Sus tiempos de libertad no coincidieron con el de los demás españoles, que veían cómo se liberaban de los restos de una dictadura, mientras ellas eran sometidas a soportar las últimas inercias de una sociedad sin libertades.

Hernes, Helga María. **El poder de las mujeres y el estado del bienestar**. Vindicación Feminista, 1990 **PN**



Hirsi Ali, Ayaan. **Yo acuso: defensa de la emancipación de las mujeres musulmanas**. Barcelona: Galaxia Guttenberg: Círculo de Lectores, 2006 **PN-LP**

A través de un discurso lúcido y contundente, la autora holandesa de origen somalí, pretende liberar a las mujeres musulmanas de la opresión a que se ven sometidas por el Islam y su cultura. La parlamentaria lucha en defensa de las mujeres islámicas y nos presenta sus afiladas diatribas contra el Islam, una religión, según sus palabras, sustentada en el miedo y la represión.

Hyde, Janet Shibley. **Psicología de la mujer: la otra mitad de la experiencia humana.** Morata, 1995 **PN**

Janés, Clara. **Guardar la casa y cerrar la boca: en torno a la mujer y la literatura**. Siruela, 2015 **PN**

Clara Janés nos ofrece en este libro un interesante recorrido por distintas culturas y periodos de la historia a través de las principales obras literarias de mujeres que encontraron en las letras la forma idónea para manifestar su sensibilidad y talento.

Kolbenschlag, Madona. **Adiós bella durmiente: crítica de los mitos femeninos**. Kairós, 1994 **PN**

Manier, Bénédicte. **Cuando las mujeres hayan desaparecido: La eliminación de las niñas en India y en Asia.** Cátedra, 2007 **PN**

Actualmente hay en Asia cien millones menos de mujeres que de hombres: estas “mujeres que faltan” son niñas que no han podido nacer, a las que han matado poco después de su nacimiento o a las que han dejado morir a edad temprana. En India la dote necesaria para su boda las convierte en una carga económica insoportable. Desde la década de 1980, la ecografía y el aborto se vienen utilizando a gran escala para eliminar a las niñas, produciéndose lo que cabe denominar un “feticidio”. Ello no ha hecho que desaparezcan, ni mucho menos, el infanticidio ni la desatención.

El día de mañana Asia tendrá que gestionar una población de varias decenas de millones de hombres solteros. Jamás en la historia se había producido semejante brecha demográfica. Y, en la región más poblada del mundo, ello tendrá consecuencias sociales difíciles de prever.

Mernissi, Fátima. **El hilo de Penélope**. Lumen, 2005 **PN-LP**

Miles, Rosalind. **La mujer en la historia del mundo**. Civilización, 1989 **PN-LP**

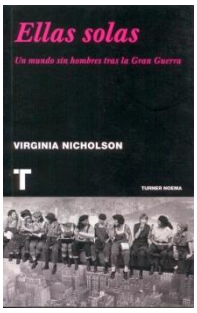
Moia, Martha I. **El no de las niñas: feminario antropológico**. LaSal, Edicions de les dones, 1981 **PN**

Moure, Teresa. **La palabra de las hijas de Eva**. Lumen, 2007 **PN**

Teresa Moure desafía el género ensayístico intercalando ideas aisladas y cuentos. La idea de fondo es que la mujer del siglo XXI todavía está obligada a seguir un modelo. Ahora es más dinámica y puede aparecer en más lugares, pero no está claro que sea más libre. El discurso científico, la escuela y las instituciones tienden trampas a través del lenguaje y atan a la mujer a unos tópicos difíciles de combatir.

Muraro, Luisa. **El orden simbólico de la madre**. Horas, 1995 **PN**

Nawal Al-Sa'dawi; traductora, María Luisa Fuentes. **La cara desnuda de la mujer árabe**. Horas y Horas La editorial, 1991 **PN**



Nicholson, Virginia. **Ellas solas: un mundo sin hombres tras la Gran Guerra**. Turner, 2008 **PN-LP**

Ellas solas es una celebración literaria de las mujeres "diferentes", las que viven en circunstancias adversas y las que se enfrentan a los convencionalismos. A ellas las cambió la guerra, pero ellas cambiaron la sociedad.

Solamente en Gran Bretaña, la I Guerra Mundial se cobró las vidas de casi ochocientos mil jóvenes soldados, y muchos más quedaron incapacitados. En 1919, toda una generación de mujeres que creía que casarse era uno de sus derechos inalienables, se encontró con que no había hombres para todas.

Este libro narra cómo vivieron las mujeres solteras de entreguerras, cómo lograron no depender de los hombres para ganarse el sustento, y cómo encontraron la felicidad y una identidad propia; siendo entonces cuando las mujeres, solas o en grupo, empezaron a visitar cafeterías o salones de té, y cuando despuntaron los primeros clubes literarios y reuniones culturales solo para mujeres.

Nicolson, Paula. **Poder, género y organizaciones: ¿se valora a la mujer en la empresa?** Narcea, 1997 **PN**

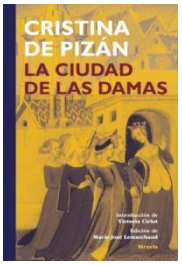
Nin, Anaïs. **Ser mujer**. Debate, 1983 **PN-LP**

Ockrent, Christine. **El libro negro de la condición de la Mujer.** Aguilar, 2007. **PN**

Magnífico libro constituido por artículos, retratos, testimonios, estudios internacionales... que revelan la faceta escondida de la condición de la mujer hoy en día. Testimonios todos ellos estremecedores que parecen irreales en el siglo XXI.

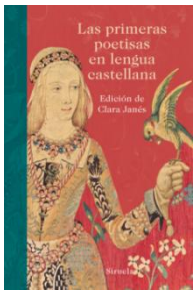
El modo de vida de las mujeres en ciertos lugares es insoportable e inhumano, y lo sabemos. Ninguna tradición, ninguna religión justifican que se asesine, que se queme, que se lapide, que se torture o que se viole a una mujer. Nada justifica que se mutile, se venda o se prostituya a las niñas. Ninguna religión, ninguna costumbre justifican que se someta a las mujeres a un régimen de servidumbre, que se las humille, que se les prive de los derechos elementales.

Y en el llamado Primer Mundo las mujeres supuestamente disfrutan de igualdad de derechos, pero sus condiciones de vida son peores que las de los hombres. Humillaciones, precariedad, violencia doméstica, prostitución, criminalidad, desempleo, sexismo... Las mujeres siempre son las primeras víctimas. ¿Vivimos en un mundo negro entonces? Sí, pero un mundo que puede cambiar.



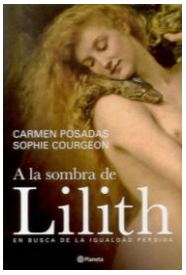
Pizán, Cristina de. **La ciudad de las damas**. Madrid: Siruela, 2013 **PN**

La Ciudad de las Damas, considerada una clara anticipación del feminismo moderno, corona una obra que cultiva la poesía, la historia y los temas moralizantes. La argumentación sorprende por su modernidad, abordando temas como la violación, la igualdad de sexos o el acceso de las mujeres al conocimiento, que convierten a este libro en una obra capital para la historia de las mujeres y para el pensamiento occidental en el alba de los tiempos modernos.



Las primeras poetisas en lengua castellana. Edición y prólogo de Clara Janés. Siruela, 2016 **PN**

En esta excepcional antología la académica Clara Janés recoge composiciones de las primeras poetisas que escribieron en lengua castellana, mujeres que sintieron la inquietud de la creación y la desarrollaron hasta alcanzar las más altas cotas. Apasionantes retratos que recorren más de doscientos años de lírica española escrita por mujeres.



Posadas, Carmen. **A la sombra de Lilith: a la busca de la igualdad perdida**. Planeta, 2004 **PN-LP**

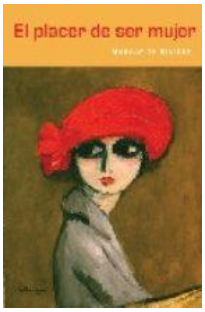
Un fascinante viaje a través de la historia de la mujer y su lucha por la igualdad. *A la sombra de Lilith* es un alegato a favor de la mujer, pero también un canto a las diferencias que la singularizan. El libro realiza un

apasionante trayecto por la historia de la discriminación de la mujer, desde el Neolítico hasta el nacimiento de los movimientos emancipadores en el siglo XIX, y analiza la evolución de los prejuicios utilizados para justificar la supremacía del sexo masculino.

Regás, Rosa. **La desgracia de ser mujer**. Badalona: Ara Llibres, 2011 **PN**

En esta obra dedicada a las mujeres la autora habla de la condición de mujer y del feminismo en general, contados desde su punto de vista y con ejemplos de experiencias personales. Es una reflexión escrita con un tono combativo, con un estilo más cercano al de la narrativa que al del ensayo. Rosa Regàs, además de una voz reconocida dentro del mundo de las letras y de la cultura, es un referente del feminismo y de la lucha por los derechos de las mujeres.

Rivera Garretas, María-Milagros. **Nombrar el mundo en femenino**. Icaria, 1994 **PN**



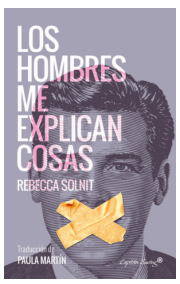
Riviére, Margarita. **El placer de ser mujer**. Síntesis, 2005 **PN**

Este libro presenta la tesis básica de que el placer es libre y cada cual lo construye a su manera. Su autora, periodista y ensayista, habla por primera vez de su vida, de cómo pasó de niña burguesa destinada a ganarse el cielo en la otra vida a intentar encontrarlo aquí en la tierra, es el relato de su propio aprendizaje del placer de ser mujer, abriendo un horizonte positivo: no sólo de quejas viven las mujeres.

Sáez Buenaventura, Carmen. **¿La liberación era esto?: mujeres, vidas y crisis**. Temas de Hoy, 1993 **PN**

Sanday, Peggy Reeves. **Poder femenino y dominio masculino: sobre los orígenes de la desigualdad sexual**. Editorial Mitre, 1986 **PN-LP**

Sau, Victoria. **Diccionario ideológico feminista**. Icaria, 1981 **PN-LP**



Solnit, Rebecca. **Los hombres me explican cosas**. Capitán Swing Libros, 2016 **PN**

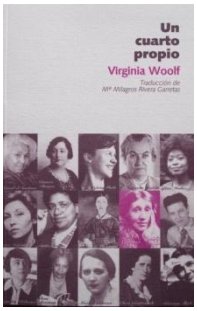
En este conjunto de ensayos mordaces y oportunos sobre la persistente desigualdad entre mujeres y hombres y la violencia basada en el género, Solnit cita su experiencia personal y otros ejemplos reales de como los hombres muestran una autoridad que no se han ganado, mientras que las mujeres han sido educadas para aceptar esa realidad sin cuestionarla. Este libro ha recibido Premio Ensayo del 2017 del Gremio de Libreros de Madrid.

Tusquets, Esther. **Prefiero ser mujer**. RqueR, 2006 **PN**

Varela, Nuria. **Feminismo para principiantes**. Ediciones B, 2005 **PN**

"El feminismo es una linterna", asegura Nuria Varela y añade que "su luz es la justicia que ilumina las habitaciones oscurecidas por la intolerancia, los prejuicios y los abusos". Entonces, ¿por qué el feminismo ha sido vilipendiado y ridiculizado? ¿Por qué las feministas han sido tratadas de marimachos, feas o mujeres insatisfechas sexualmente? ¿Quiénes eran las sufragistas? ¿De dónde sale el feminismo radical? ¿Cómo y dónde surge la expresión violencia de género? ¿En qué consiste la masculinidad? A todas estas preguntas se da respuesta en *Feminismo para principiantes*.

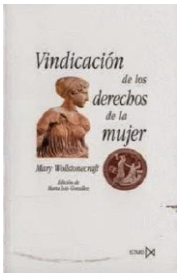
Vázquez Ramil, Raquel. **Mujeres y educación en la España contemporánea: la Institución Libre de Enseñanza y la Residencia de Señoritas de Madrid**. Madrid: Akal, 2012 **PN**



Woolf, Virginia. **Un cuarto propio**. Horas y horas, 2003 **PN**

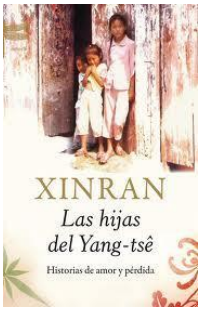
Este ensayo describe en qué consiste el feminismo, la revolución que comenzó el siglo pasado, en las palabras de una de las más grandes autoras de la historia. Lejos de ser un alegato furibundo contra los hombres, *Un cuarto propio* es un elegante ensayo que ya en 1929 ponía sobre la mesa unos temas que aun hoy son objeto de debate, como la dependencia económica de la mujer con respecto al hombre, el cuidado de una familia y la figura de la mujer como musa inspiradora del artista pero con poca presencia en la práctica de la creatividad.

Yalom, Marilyn. **Historia de la esposa.** Salamandra, 2003 **PN**



Wollstonecraft, Mary. **Vindicación de los derechos de la mujer**. Istmo, 2005 **PN**

Obra que aborda la inclusión de la mujer en los principios universales de la Ilustración, así como la aplicación del principio de igualdad, la educación y la emancipación de los prejuicios. La distancia que separa el tiempo de May Wollstonecraft del presente tan sólo cambia el modo de formular las preguntas, pero no el fondo de las mismas. Esta obra constituye uno de los pilares fundamentales de la teoría feminista contemporánea.



Xinran. **Las Hijas del Yang-tsê**. Emecé, 2011 **PN**

Las hijas del Yang-tsê es un conmovedor libro-testimonio. A través de las historias verdaderas de madres chinas, la autora quiere mostrar al mundo occidental -especialmente a muchas jóvenes chinas que crecieron en casas y familias de acogida- que el abandono de aquellos bebés por sus familias no era producto de la falta de amor sino de las condiciones extremadamente duras de la sociedad comunista.

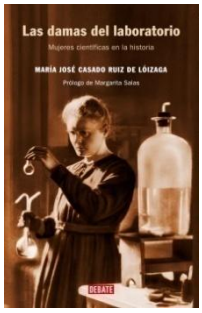
MUJERES VALEROSAS

No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente

Virginia Woolf

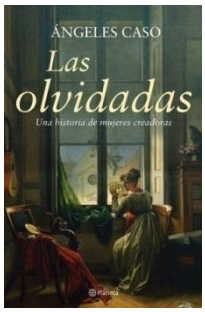
Balló, Tania. **Las sinsombrero. Sin ellas, la historia no está completa**. Espasa, 2017 **PN-LP**

El libro quiere recuperar la memoria y los avatares de varias artistas y pensadoras del 27. Mujeres que se quitaron el sombrero, ese corsé intelectual que las relegaba al papel de esposas y madres, y participaron sin complejos en la vida intelectual española entre los años veinte y treinta. Entre ellas destacan: Rosa Chacel, Ernestina de Champourcín, Margarita Gil Roësset, María Teresa León, Maruja Mallo, Concha Méndez, Ángeles Santos, María Zambrano…Mujeres libres y rompedoras también en sus vidas privadas, apasionadas y apasionantes, que anticiparon, e hicieron posible, a las mujeres de hoy.



Casado Ruiz de Lóizaga, María José. **Las damas del laboratorio: mujeres científicas en la historia**. Debate, 2012 **PN**

La autora ha buceado en archivos y bibliotecas para desvelar la trayectoria de científicas que superaron el rechazo social, auténticas pioneras en sus respectivos campos del saber, que impulsaron con su talento, inteligencia y esfuerzo personal el camino de la ciencia. De Hipatia de Alejandría a la paleontóloga Mary Leakey, pasando por Marie Curie, Émilie de Châtelet, Rosalind Franklin, Lise Meitner, Ada Lovelace o la española María Andrea Casamayor. El libro pretende sacar a la luz sus trabajos y vidas, y destacar tanto las dificultades que tuvieron que superar como su impresionante contribución al desarrollo de sus respectivas disciplinas.



Caso, Ángeles. **Las olvidadas: Una historia de mujeres creadoras**. Planeta, 2006. **PN**

Generaciones y generaciones de mujeres vivieron confinadas en el silencio, la ignorancia y la sumisión al poder masculino. Sin embargo, muchas escaparon a las normas y trataron de desarrollar su inteligencia y su talento, logrando comunicarse a través de sus propias obras. Mujeres creadoras y sabias, escritoras, artistas o compositoras que se rebelaron contra el orden imperante y tuvieron que vivir entre dudas, temores y persecuciones. Algunas llegaron a obtener el reconocimiento de sus contemporáneos, como Hildegarda de Bingen, consejera de papas y emperadores, Cristina de Pisan, cronista de la historia de Francia, Beatriz Galindo, preceptora de latín de Isabel la Católica, etc. Pero la historia las borró de sus índices, postergándolas de nuevo en el silencio del que ellas habían intentado huir. Ángeles Caso rastrea la vida de todas esas creadoras.

Combalía, Victoria. **Amazonas con pincel: vida y obra de las grandes artistas del siglo XVI al siglo XXI**. Destino, 2006 **PN-LP**

Craveri, Benedetta. **Amantes y reinas: El poder de las mujeres**. Siruela, 2006 **PN-LP**

Benedetta Craveri nos cuenta la historia de mujeres como Gabrielle d'Estrées o Madame du Barry, Ana de Austria o María Antonieta, amantes y reinas que convirtieron su supuesta debilidad en un instrumento de dominio.

Diccionario de mujeres célebres. Espasa Calpe, 1994 **PN**

Fölsing, Ulla. **Mujeres Premios Nobel**. Alianza Editorial, 1992 **PN-LP**

Levi-Montalcini, Rita. **Las pioneras: las mujeres que cambiaron la sociedad y la ciencia desde la Antigüedad hasta nuestros días**. Crítica, 2011 **PN**

El objetivo de este libro es hacer conscientes a las nuevas generaciones de las fundamentales aportaciones científicas que hicieron sus antepasadas desde dos siglos antes de la era cristiana hasta el siglo XX. Tuvieron que luchar contra los prejuicios y el machismo para poder estudiar y el robo de sus descubrimientos, que a menudo se atribuyeron exclusivamente a sus colegas masculinos.

López Marugán, Arantza. **Querida, esto es el Everest. Exploradoras y escaladoras en el Himalaya**. Desnivel, 2003 **PN**

Moix, Ana María. **Extraviadas ilustres**. Comunicación y Publicaciones, 1996 **PN**

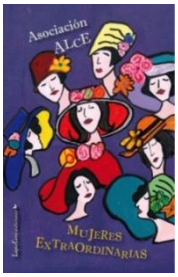
Montero, Rosa. **Historias de mujeres**. Alfaguara, 1995 **PN**

Montero, Rosa. **Mujeres guerreras**. Madrid: H. Kliczkowski, 2006 **PN**

Extravagantes, modernas, incomprendidas y sensibles son algunos de los atributos de estas *Mujeres guerreras* a las que Rosa Montero exalta con su habitual frescura y habilidad narrativa. Las hermanas Brontë, George Sand y Agatha Christie: semblanzas de mujeres apasionadas en las que, en palabras de la autora, "por muy raras que parezcan, siempre podemos reconocernos".

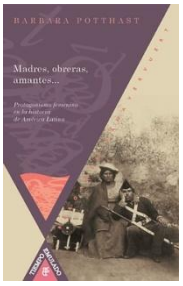
Morató, Cristina. **Viajeras intrépidas y aventureras**. Prólogo de Manu Leguineche. Plaza Janés, 2007 **PN**

Desde los tiempos más remotos siempre han existido mujeres valientes e inquietas, que no se han conformado con ser meras espectadoras y se han lanzado a la aventura de viajar allí donde los mapas estaban en blanco. Misioneras, piratas, aviadoras... auténticas heroínas a contracorriente cuyas proezas han sido silenciadas y olvidadas por una historia siempre protagonizada por hombres.



Rescatando mujeres extraordinarias. Asociación ALCE. LápizCero, 2017 **PN**

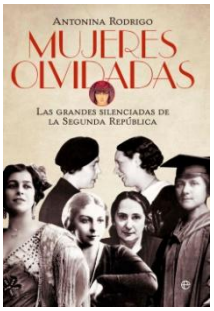
La Asociación de Mujeres Arte-terapia ALCE de El Casar nos ofrece una visión del papel de la mujer, que nos descubre la historia olvidada de diferentes mujeres que han aportado algo a la sociedad de su época y que merecen que se reconozca su labor.



Potthast, Bárbara. **Madres, obreras, amantes: protagonismo femenino en la historia de América Latina**. Bonilla Artigas, 2010 **PN**

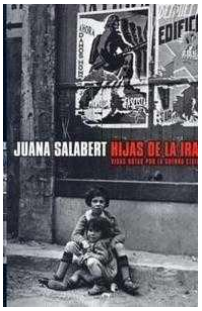
Evita, Rigoberta Menchú, las Madres de la Plaza de Mayo ¿Es casualidad que en las últimas décadas, precisamente en el continente considerado machista por antonomasia, tantas mujeres hayan alcanzado reconocimiento? Las mujeres famosas de la época colonial y de los albores republicanos es también abundante: con la Malinche, Sor Juana Inés de la Cruz o Manuela Sáenz. A todas ellas las une una historia latinoamericana, que se asienta y se expresa en los roles de género.

Rodrigo, Antonina. **Mujeres de España: las silenciadas**. Círculo de Lectores, 1988 **PN-LP**



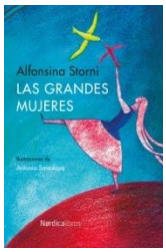
Rodrigo, Antonina. **Mujeres olvidadas: las grandes silenciadas de la Segunda República**. La esfera de los libros, 2013 **PN**

Antonina Rodrigo rescata la vida y los logros de quince mujeres que formaron parte de la vanguardia intelectual, política y artística de España: las revolucionarias Dolores Ibárruri, Margarita Nelken, Vitoria Kent, Federica Montseny y Maruja Ruiz; la periodista María Luz Morales; las actrices Margarita Xirgu, Antonia Mercé y María Casares; las maestras María de Maeztu y Enriqueta Otero Blanco; la pintora María Blanchard, las escritoras María Goyri, Zenobia Camprubí y María Teresa León. Todas ellas rompieron los moldes establecidos y lograron conciliar la rebelión personal con la solidaridad universal de los derechos humanos.



Salabert, Juana. **Las hijas de la ira: vidas rotas por la Guerra Civil**. Plaza & Janés, 2005 **PN**

El testimonio de doce fascinantes mujeres que rememoran su infancia, marcada por el estallido de la Guerra Civil. De su voz surge otra historia distinta de la oficial, llena de dolor, de superación, de esperanza y de coraje, que determinará su carácter y sus actividades ante la vida. Ana María Matute, Pilar Bardem o Mary Carrillo, entre otras, regresan a la niñez para ofrecernos sus vivencias de aquellos años tan difíciles.



Storni, Alfonsina. **Las grandes mujeres**. Ilustraciones de Antonia Santolaya; Prólogo de Clara Sánchez. Nórdica, 2014 **PN**

Fue Alfonsina Storni una mujer frágil y fuerte a la vez. Su poesía es una defensa de la libertad artística e individual y siempre buscó la igualdad entre el hombre y la mujer. Mantuvo una estrecha relación con otros poetas latinoamericanos de su época, como Gabriela Mistral o Juana de Ibarbourou y, especialmente, con Horacio Quiroga.

FEMINISMO EN LA NARRATIVA

Si alguien tiene un destino, se trata de un hombre. Si alguien consigue un destino, se trata de una mujer

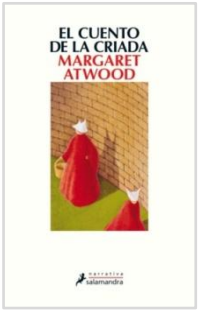
Elfriede Jelinek, premio Nobel de Literatura en 2004, en *Las amantes*

Aleksievich, Svetlana. **La guerra no tiene rostro de mujer**. Debate, 2015 **PN**

Casi un millón de mujeres combatió en las filas del Ejército Rojo durante la segunda guerra mundial, pero su historia nunca ha sido contada. Este libro reúne los recuerdos de cientos de ellas, mujeres que fueron francotiradoras, condujeron tanques o trabajaron en hospitales de campaña. Su historia no es una historia de la guerra, ni de los combates, es la historia de hombres y mujeres en guerra. Cuentan la parte no heroica de la guerra, a menudo ausente de los relatos de los veteranos. Hablan de la suciedad y del frío, del hambre y de la violencia sexual, de la angustia y de la sombra omnipresente de la muerte. Alexiévich deja que sus voces resuenen en este libro estremecedor, que pudo reescribir en 2002 para introducir los fragmentos tachados por la censura y material que no se había atrevido a usar en la primera versión. “Ganadora del premio Nobel 2015 por su obra polifónica, un monumento al sufrimiento y al coraje en nuestro tiempo”.

Angelou, Maya. **Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado**. Libros del Asteroide, 2016 **PN**

Maya Angelou, la escritora, la cantante, la activista en la lucha por los derechos civiles y de la mujer, nos relata, en esta primera novela autobiográfica, su dura infancia y de los trances por los que tuvo que pasar hasta convertirse en una mujer independiente. Criada en un pequeño pueblo de Arkansas por su abuela, la historia de Angelou es un testimonio evocador y a la vez estremecedor de lo que suponía ser mujer -niña- y negra en Estados Unidos.



Atwood, Margaret. **El cuento de la criada**. Salamandra, 2017 **PN-LP**

Una de las novelas más célebres de Margaret Atwood, que nos traslada a un futuro distópico en el que impera un nuevo orden centrado en el extremismo religioso y el uso de la mujer como un objeto, cuyo fin último es servir a la sociedad procreando.

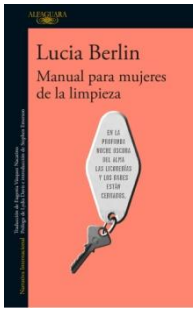
Esta edición incluye una introducción de la autora, galardonada con el premio Príncipe de Asturias de las Letras en 2008, en la que reflexiona sobre las ideas del libro y sobre la situación política actual.

El cuento de la criada reivindica un papel de la mujer crucial, interesante e importante, y recuerda que el control de las mujeres y sus descendientes ha sido la piedra de toque de todo régimen represivo en este planeta.

Se trata de un relato desgarrador, aderezado con el sutil sarcasmo que constituye la seña de identidad de Margaret Atwood, una escritora universal que nos asombra por la lucidez de sus ideas y el estilo de su prosa.

Beauvoir, Simone de. **Memorias de una joven formal**. Edhasa, 2004 **PN**

En *Memorias de una joven formal* Simone de Beauvoir recrea su infancia en el seno de una familia católica y burguesa que no espera de ella sino que se convierta en una joven formal, contra lo que se irá rebelando a medida que madura. Quizás lo que más nos pueda sorprender en esta obra autobiográfica es la insobornable sinceridad que domina en ella.



Berlin, Lucia. **Manual para mujeres de la limpieza**. Alfaguara, 2016 **PN**

Publicado póstumamente, este libro reúne 77 relatos llenos de dolor, ternura y humor que recomendamos no sólo porque crítica y público se hayan rendido a la obra de Lucía Berlin sino porque, con su inigualable toque de humor y melancolía, crea verdaderos milagros literarios con episodios del día a día. Las mujeres de sus relatos están desorientadas, pero al mismo tiempo son fuertes, inteligentes y, sobre todo extraordinariamente reales. Ríen, lloran, aman, beben: sobreviven.

Bravo, Grela. **Voces prestadas**. Madrid: Séneca, 2013 **PN**

"Dar voz a las que no tienen voz, ésta es la historia y la creación del libro que tenemos entre manos. Grela Bravo da voz no sólo real sino literaria y ha tenido el acierto de pedir prestadas las voces de tantas víctimas y en un ejercicio de creación literaria magnificarlas para que las oigamos y reaccionemos ante tanto dolor y tanta injusticia" (Rosa Regàs)

Carnés, Luisa. **Tea rooms. Mujeres obreras**. Hoja de lata, 2017 **PN**

Una novela coral que nos acerca a las trabajadoras de un distinguido salón de té en el Madrid de los años treinta. Todas trabajan por un salario de hambre y con absoluta falta de expectativas. Están acostumbradas a callar: frente al jefe, frente al marido, frente al padre. Luisa Carnes, autora invisibilizada de la Generación del 27, escribió esta maravillosa novela social rompiendo los esquemas narrativos de la época. Una voz fundamental para acercarnos a la realidad de las mujeres españolas de comienzos del siglo XX.

Chacón, Dulce. **La voz dormida**. Alfaguara, 2002 **PN-LP**

La voz dormida nos ayuda a bucear en el papel que las mujeres jugaron durante unos años decisivos para la historia de España. Relegadas al ámbito doméstico, decidieron asumir el protagonismo que la tradición les negaba para luchar por un mundo más justo. Unas en la retaguardia y las más osadas en la vanguardia

armada de la guerrilla, donde dejaron la evidencia de su valentía y sacrificio. La historia silenciada de las mujeres que perdieron la guerra.

Ensler, Eve. **Monólogos de la vagina**. Prólogo de Gloria Steinem Planeta, 2000 **PN**

Los monólogos de la vagina es un texto construido a partir de más de doscientas entrevistas con mujeres: que han confiado a Eve Ensler sus experiencias, sus sensaciones, sus traumas, sus aspiraciones, sus angustias, sus alegrías, a veces las más íntimas, sobre temas como el aprendizaje de la sexualidad, la maternidad, el machismo, la nueva libertad amorosa, las agresiones sexuales…
Treinta años después de la Revolución Sexual la palabra "vagina" sigue siendo un tabú o cuando menos incómoda y no se suele mencionar. En su obra teatral, Eve Ensler, la cita 128 veces y no por casualidad.

Etxebarría, Lucía. **La letra futura: el dedo en la llaga. Eva futura: cómo seremos las mujeres del siglo XXI y en qué mundo nos tocará vivir**. Destino, 2000 **PN**

Dos ensayos lúcidos y rompedores sobre el difícil papel de la mujer en el siglo XXI. *La Eva futura* es un documentadísimo y ameno estudio sobre la antiutopía postindustrial, una reflexión sobre los retos con que se enfrentan las mujeres en nuestra sociedad. Por su parte, *La letra futura* cuenta todo lo que usted siempre quiso saber y nunca se atrevió a preguntar sobre los entresijos del mundillo literario, revelado por una de las plumas más caústicas de la narrativa española.

Etxebarria, Lucía. **Nosotras que no somos como las demás**. Círculo de Lectores, 1999 **PN**

Nosotras que no somos como las demás constituye una mirada disidente sobre los roles tradicionales femeninos enmarcados dentro de la lógica (o ilógica): el papel sexual femenino, las relaciones entre mujeres, la supuesta guerra de sexos y la reivindicación de la propia identidad en una sociedad empeñada en negársela, no sólo a las mujeres, sino a todos los individuos con sentimientos.

Flagg, Fannie. **Tomates verdes fritos en el café de Whistle Stop**. Círculo de Lectores, 1992 **PN**

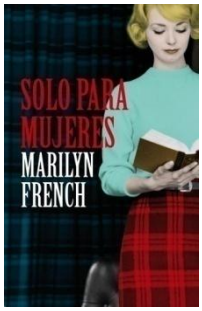
Freixas, Laura. Edición y prologo. **Cuentos de amigas**. Anagrama, 2009 **PN**

Por las páginas de *Cuentos de amigas* desfilan confidentes, amantes, desconocidas que simpatizan, vecinas cuya amistad no resiste la diferencia de clases, niñas que de mayores recuerdan con gratitud a una maestra o simplemente amigas, con todo lo que ello

implica de cariño, ayuda, admiración... pero también de rivalidades, simbiosis enfermizas y traiciones.

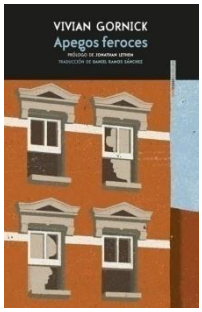
Freixas, Laura. Edición y prologo. **Madres e hijas**. Anagrama, 1996 **PN**

La relación madre-hija es un tema crucial que sólo en nuestro siglo, a medida que las mujeres escritoras dejan de ser una rareza, comienza a tener una presencia literaria notable. Este volumen recopila relatos ya publicados de importantes autoras como Rosa Chacel, Carmen Laforet, Carmen Martín Gaite y Ana María Matute, así como otros escritos para esta edición de Josefina R. Aldecoa, Esther Tusquets, Cristina Peri Rossi, Ana María Moix, Soledad Puértolas, Clara Sánchez, Paloma Díaz-Mas, Mercedes Soriano, Almudena Grandes y Luisa Castro.



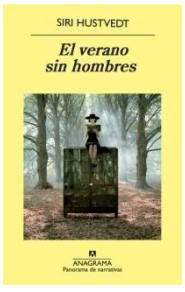
French, Marilyn. **Solo para mujeres**. Lumen, 2012 **PN**

Quien nos habla en estas páginas es una mujer madura que recuerda sus días como adolescente, novia, esposa, madre estudiante y profesora durante los años cincuenta y sesenta, una época en que las mujeres se atrevieron a dar un primer paso para saltarse las reglas que los hombres habían creado para ellas. En ese viaje a través del tiempo la acompañan otras señoras más o menos aguerridas que dudan y pelean, se equivocan y ríen juntas, mientras sus maridos las miran sin comprender que ellos también están en el campo de batalla. Hoy, más de treinta años después de su primera publicación, la comedia se repite aunque los actores sean otros, y *Solo para mujeres* vuelve para recordarnos que vale la pena poner hilo a la aguja y seguir cosiendo.



Gornick, Vivian. **Apegos feroces**. Prólogo de Jonathan Lethem. Sextopiso, 2017 **PN-LP**

Gornick, una mujer madura, camina con su madre, ya anciana, por las calles de Manhattan, y en el transcurso de esos paseos llenos de reproches, de recuerdos y complicidades, va desgranando el relato de la lucha de una hija por encontrar su propio lugar en el mundo. Es la historia de un vínculo delicado y fatigoso, pero también es el retrato de una sociedad y una época, y una extensa meditación sobre la experiencia de ser mujer. Ha sido Elegido Libro del Año por el Gremio de Libreros de Madrid 2017.



Hustvedt, Siri. **El verano sin hombres**. Anagrama, 2011 **PN-LP**

Un relato en clave de comedia feminista sobre una mujer que enloquece cuando, tras treinta años de matrimonio, su marido decide tomarse una pausa para irse con otra. Con este pretexto, la escritora norteamericana, esposa del escritor Paul Auster, teoriza, de forma amena e irónica, sobre la ciencia, sobre los trastornos nerviosos, sobre las diferencias entre hombre y mujer y

además ilustra la historia con unos originales dibujos propios que simbolizan la liberación de la protagonista.

Jelinek, Elfride. **Las amantes**. El Aleph, 2004 **PN-LP**

Jelinek, que recibió el Premio Nobel de Literatura en 2004, firma este relato lúcido e impactante sobre la realidad cotidiana, es una crítica aguda y mordaz a la condición de la mujer en Occidente y al destino al que está encadenada.

Laforet, Carmen. **Nada**. Destino, 2007 **PN-LP**

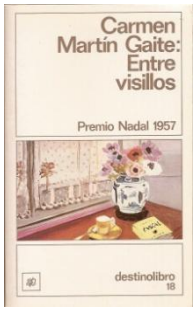
Andrea, la protagonista, promete una ilusión de emancipación para las mujeres en un contexto tan asfixiante como el de la posguerra española. La búsqueda de su propia personalidad y el hecho de rechazar los arquetipos que le van ofreciendo las mujeres con las que convive son actos de rebeldía contra la sociedad patriarcal.

Lessing, Doris. **El cuaderno dorado**. Edhasa, 1986 **PN**

Una lúcida novela sobre la condición de ser mujer en un mundo dominado por los hombres. Reconocida como la obra más emblemática de Doris Lessing (Premio Nobel de Literatura 2007). Testimonio clave sobre la condición femenina y crónica de una generación, *El cuaderno dorado* relata la profunda crisis vital de la escritora y militante comunista Anna Wulf.

López Salamero, Nunilla; Cameros Sierra, Myriam. **La Cenicienta que no quería comer perdices**. Prólogo de Maruja Torres. Planeta, 2009 **PN**

Un cuento para adultos, moderno, realista, divertido y profundamente esperanzador que nos muestra la situación de tantas mujeres que un día descubrimos que nuestra vida no es ese cuento de hadas que nos prometieron y que nosotras nos creímos. Las ilustraciones están llenas de fuerza y el texto es pura esencia porque, en su brevedad, consigue aunar una crítica feroz contra nuestra sociedad y el papel oficial de la mujer con una visión positiva de metamorfosis.



Martín Gaite, Carmen. **Entre visillos**. Destino, 2007 **PN-LP**

Una acertada crítica a una sociedad con valores intransigentes donde la mujer vive recluida por unas normas sociales que cortan totalmente su libertad y la condicionan. Una de las obras más importantes de la literatura de la España de posguerra.

Martínez Maza, Clelia. **Hipatia**. Madrid: La Esfera de los Libros, 2009 **PN**

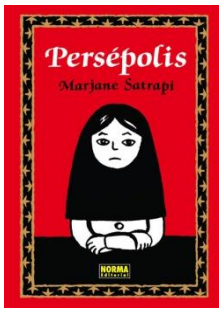
Mernissi, Fátima. **Sueños en el umbral: memorias de una niña del harén**. Muchnik, 1995 **PN**

Nakhjavani, Bahiyyih. **La mujer que leía demasiado**. Alianza, 2010 **PN-LP**

Novela histórica centrada en la figura de Tahiri Qurratu´l-Ayn, poetisa, teóloga, enfrentada al poder político- religioso por defender los derechos de las mujeres en el Teherán de mediados del s.XIX.

Nawwal Al-Sa´dawi. **Mujer en punto cero**. Granada: Impredisur, 1991 **PN-LP**

Plath, Sylvia. Prólogo de Ana María Moix. **Cartas a mi madre**. Grijalbo-Mondadori, 2000 **PN**



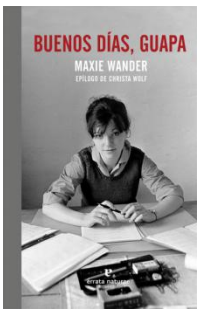
Satrapi, Marjane. **Persépolis**. Norma, 2009 **PN**

El primer cómic iraní es la historia autobiográfica de la Marjane Satrapi, la historia de cómo creció en el régimen fundamentalista islámico iraní que la acabaría llevando a abandonar su país. El cómic empieza en el año 1979, cuando Marjane tiene diez años y desde su perspectiva infantil es testigo de un cambio social y político que pone fin a más de cincuenta años de reinado del Sha de Persia en Irán.

Serrano, Marcela. **Diez mujeres**. Madrid: Alfaguara, 2011 **PN-LP**

Nueve mujeres, muy distintas entre sí y que nunca se han visto antes, comparten sus historias. Natasha, su terapeuta, ha decidido reunirlas en la convicción de que las heridas empiezan a sanar cuando se rompen las cadenas del silencio.
Una novela que sorprende y conmueve. Una mirada reveladora y valiente a las relaciones humanas en el mundo de hoy.

Shriver, Lionel. **Tenemos que hablar de Kevin**. Anagrama, 2007 **PN**



Wander, Maxie. **Buenos días, guapa**. Errata Naturae, 2017 **PN-LP**

Maxie Wander se hizo famosa al publicar este extraordinario libro sobre la vida de las mujeres de su país. No sólo cómo eran aquellas vidas, sino cómo hubiesen querido que fuese cada una de ellas: con qué soñaban, qué deseaban y qué tenían que soportar día a día. Sus respuestas trazan un mapa fascinante. Publicado en la República Democrática Alemana en 1977, fue desde el momento mismo de su publicación un libro de culto en ambas Alemanias y vendió millones de ejemplares: nunca antes se había publicado un texto semejante: lo que aquí se cuenta no se había contado nunca de este modo, y, sorprendentemente, sigue siendo muy actual. Palabra de mujer.

“El amor ha sido el opio de las mujeres, como la religión el de las masas: mientras nosotras amábamos, los hombres gobernaban”

Kate Millet

“Una mujer sin un hombre, es como un pez sin bicicleta”

Gloria Steinem

“La feminidad es el arte de ser esclavo. Podemos llamarlo seducción y hacer de ello un asunto de glamour. Se trata simplemente de acostumbrarse a comportarse como alguien inferior”

Virgine Despentes

“Yo no deseo que las mujeres tengan poder sobre los hombres, sino sobre ellas mismas”

Mary Wollstonecraft

“Nunca he creído que por ser mujer deba tener tratos especiales, de creerlo estaría reconociendo que soy inferior a los hombres, y yo no soy inferior a ninguno de ellos”

Marie Curie

“Ignoramos nuestra verdadera estatura hasta que nos ponemos de pie”.

Emily Dickinson

“Existen pocas armas en el mundo tan poderosas como una niña con un libro en la mano”.

Malala Yousafzai

“Nunca he sido capaz de averiguar qué es exactamente el feminismo. Sólo sé que la gente me llama feminista siempre que expreso sentimientos que me diferencian de un felpudo”.

Rebeca West

“El feminismo no se trata de hacer más fuertes a las mujeres. Las mujeres ya son fuertes. Se trata de que el mundo perciba esa fuerza”.

G.D. Anderson

“En todos los campos del mundo laboral, las mujeres siguen siendo ciudadanas de segunda clase”.

Betty Friedan

“Todas las mujeres conciben ideas, pero no todas conciben hijos. El ser humano no es un árbol frutal que sólo se cultive por la cosecha”.

Emilia Pardo Bazán

“Soy mujer. Y un entrañable calor me abriga cuando el mundo me golpea. Es el calor de las otras mujeres, de aquellas que hicieron de la vida este rincón sensible, luchador, de piel suave y tierno corazón guerrero”.

Alejandra Pizarnik

Ayuntamiento
de Arganda del Rey

Biblioteca Municipal “Pablo Neruda”
C/ Tiendas, 8
Teléfono: 91 871 13 44

Biblioteca Municipal “La Poveda”
C/ Formentera, 1
Teléfono: 91 875 84 39

biblioteca@ayto-arganda.es

www.ayto-arganda.es